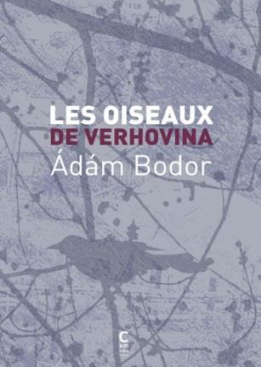
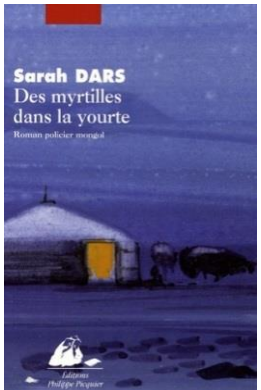
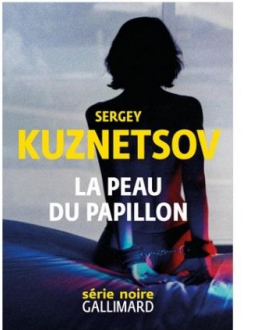




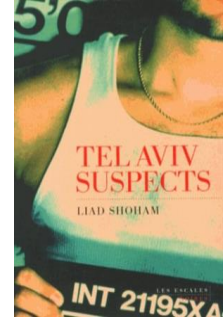
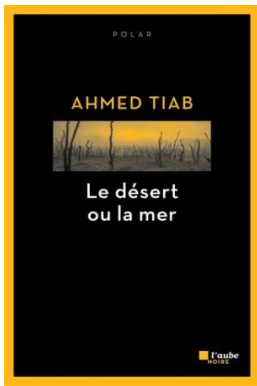


## POLARS DU MONDE

Si les auteurs scandinaves, anglo-saxons et français occupent une belle part du rayon polar de la médiathèque, ils n'ont pas l'exclusivité du genre. Voici un petit tour du monde pour varier les plaisirs.

	<p><b>Les oiseaux de Verhovina</b> <b>Adam BODOR</b></p> <p>Les oiseaux de Verhovina sont partis subitement, un été. Le village, entouré de mines abandonnées, est coupé du monde depuis que la ligne de chemin de fer a été suspendue. Les habitants vivent en autarcie, avec pour seul réconfort les IAengos au fromage blanc et le vin de müüres. Le brigadier Korkodus accueille des jeunes délinquants en réinsertion. La couturière Aliwanka lit l'avenir dans la neige et les larmes des habitants. La garde-malade Nika Karanika est capable de ressusciter les morts. Le jeune détenu Januszky parle une langue qui n'existe pas. Dans cette vie rurale où l'ennui entretient les ressentiments et la suspicion entre les habitants, les menaces apparaissent peu à peu et le malheur finit par s'emparer du village. Jusqu'à ce que le poison s'instille de façon irrévocable dans le coeur des habitants, et qu'il ne soit plus possible de partir de Verhovina.</p> <p><a href="#">Je réserve</a></p>
	<p><b>Des myrtilles dans la yourtes</b> <b>Sarah DARS</b></p> <p>Madré, coureur de jupons, buveur obstiné, l'inspecteur Yesügei est menacé d'une mise à pied avant l'âge de la retraite. Pour insubordination, et aussi parce qu'il préfère de loin humer les senteurs de la steppe mongole lors de virées sur sa moto Guzzi V7 Classic, plutôt qu'obéir à ses chefs tatillons. Mais Yesügei est aussi un chasseur né. Et lorsqu'un touriste américain disparaît au cours d'une chasse aux antilopes saïga, son instinct se réveille. Tenace et patient, il remonte les pistes et ne lâche jamais sa proie. Avec pour fil conducteur, une poignée de myrtilles. Et pour scène de crime, les étendues sans fin d'une terre où le vent semble reculer les limites de l'horizon, une terre sacrée pour ses cavaliers nomades, et livrée aux appétits étrangers qui se disputent âprement ses ressources.</p> <p><a href="#">Je réserve</a></p>
	<p><b>La Colombienne</b> <b>Wojciech CHMIELARZ</b></p> <p>" Le lendemain matin, réunion. Pénible. D'un côté des Polonais abattus, avec la gueule de bois, de l'autre des Colombiens armés. " Avec ce troisième opus, entre Colombie et Varsovie, Chmielarz se penche sur la délinquance en col blanc, nouveau défi pour des forces de police sous-payées, gangrenées par la corruption et les préjugés.</p> <p><a href="#">Je réserve</a></p>
	<p><b>LA peau du papillon</b> <b>Sergey KUZNETZOV</b></p> <p>Xénia, 23 ans, est la rédactrice en chef d'un site web d'actualités, qui ambitionne de devenir une reine du journalisme en ligne. Lorsqu'un tueur en série se met à faire de nombreuses victimes dans les rues de Moscou, elle y voit une opportunité pour promouvoir sa carrière. Elle entraîne dans cette aventure ses amies Olga et Marina, son collègue et amant Alexei.</p> <p><a href="#">Je réserve</a></p>

	<p><b>L'obscur mémoire des armes</b> <b>RamÓN DÍAZ-ETEROVIC</b></p> <p>Heredia est détective privé, il vit à Santiago du Chili avec son chat Simenon, traîne dans les bars et les hôtels de cinquième catégorie, fréquente des personnes excentriques. Sa clientèle vient du quartier pauvre qu'il habite. Il a 50 ans lorsque son éternel amour fugitif, Griselda, lui demande d'élucider l'assassinat de German Reyes, une affaire sans piste ni mobile</p> <p><a href="#">Je réserve</a></p>
	<p><b>Témoin de nuit</b> <b>Kishwar DESAI</b></p> <p>Une jeune fille, Durga, est retrouvée battue et violée dans une maison incendiée où treize autres personnes ont trouvé la mort. Elle est accusée d'avoir commis ces meurtres et Simran Singh, une travailleuse sociale, va tout faire pour prouver son innocence.</p> <p><a href="#">Je réserve</a></p>
	<p><b>L'enfer du commissaire Ricciardi</b> <b>Maurizio DE GIOVANNI</b></p> <p>Dans la chaleur torride de juillet, alors que la ville se prépare à l'une de ses festivités les plus aimées – la « Carmine », fête napolitaine de l'été –, la mort mystérieuse d'un célèbre chirurgien plonge Ricciardi et Maione dans une enquête au cœur passions humaines... Pour découvrir, enfin, que « la chaleur, la vraie, vient de l'enfer »</p> <p><a href="#">Je réserve</a></p>
	<p><b>Je reste roi d'Espagne</b> <b>Carlos SALEM</b></p> <p>Juan Carlos a disparu, laissant derrière lui une note énigmatique. Pour le retrouver, le ministre de l'Intérieur joue sa dernière carte : José Maria Arregui, l'inspecteur mélancolique et sanguin, qui, quelques années plus tôt, a par hasard sauvé la vie du roi une première fois...</p> <p><a href="#">Je réserve</a></p>
	<p><b>Tel Aviv suspects</b> <b>Liad SHOHAM</b></p> <p>Après le viol d'une jeune fille dans un quartier calme de Tel-Aviv, la police cherche en vain des indices, des témoins et des suspects. Le père de la victime débute une enquête de son côté et identifie le coupable. L'affaire est sur le point d'être classée, mais le vieil inspecteur Elie Nahoum doute de la culpabilité de Ziv Névo. Lorsqu'un deuxième viol est commis, la quête de la vérité presse.</p> <p><a href="#">Je réserve</a></p>



## Le désert ou la mer

**Ahmed TIAB**

De jeunes gens miséreux dans les rues de Niamey. Des cadavres de migrants africains échoués sur les plages d'une Oran devenue tombeau des désespérés. Ahmed Tiab s'interroge : comment les premiers deviennent-ils les seconds ? L'enquête mènera le commissaire Kémal Fadil au coeur d'une organisation de trafic d'êtres humains entre Maghreb et Europe. Sa route croisera l'histoire de son propre pays, toujours en proie à ses vieux démons, et celle d'une jeune femme, qui a laissé le sien – le Niger – derrière elle. Lui essaie de démanteler une filière mortifère, avec l'aide de ses collègues marseillais. Elle se bat pour survivre et fuit une existence sans avenir.

[Je réserve](#)

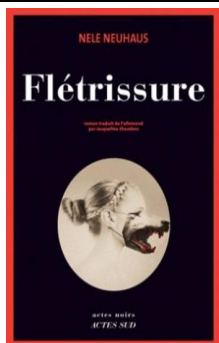


## Spada

**Bogdan TEODORESCU**

Un petit truand est retrouvé égorgé dans les rues de Bucarest. Quand un deuxième voyou, puis un troisième sont assassinés du même coup de lame mortel, il devient clair qu'un meurtrier en série sévit dans la capitale roumaine. Ses victimes ont toutes le même profil : elles appartiennent à la communauté rom et possèdent un casier judiciaire. A la veille de l'élection présidentielle, le gouvernement se serait bien passé d'une telle affaire, propre à réveiller les tensions entre la majorité roumaine et la minorité tzigane. D'autant que le tueur, insaisissable, ne semble pas près de s'arrêter. A chaque nouveau coup de celui que la presse a baptisé le Poignard, la haine entre communautés s'envenime, chauffée à blanc par la fièvre médiatique et une instrumentalisation politique éhontée. Tandis que les vieux démons de la Roumanie refont surface, l'Union européenne s'inquiète : le pays est-il sur le point de basculer dans un sanglant conflit interethnique ? En abordant une banale histoire de meurtres à travers le prisme des médias et de la vie politique, Bogdan Teodorescu dresse un portrait acide de la société roumaine contemporaine. Un roman de politique-fiction puissamment actuel, véritable Borgen des Balkans

[Je réserve](#)



## Flétrissure

**Nele NEUHAUS**

Samuel Golberg, un riche rescapé de la Shoah, est assassiné chez lui. Or l'autopsie montre qu'il présentait au bras un tatouage que portaient les membres de la Waffen SS... Bientôt les meurtres se succèdent. Le commissaire Oliver von Bodenstein et Pia Kirchoff, chargés de l'enquête, comprennent que les victimes partageaient un terrible secret.

[Je réserve](#)



## Au cinquième étage de la faculté de droit

**Christos MARKOGIANNAKIS**

Cinquième étage de la faculté de droit d'Athènes, section de criminologie. Anghélos Kondylis, doctorant en criminologie, découvre le corps sans vie de la professeure Irini Siomou... avant d'être tué à son tour. Chargé d'enquêter sur ce double meurtre, Christophoros Markou, jeune capitaine fraîchement diplômé, entre dans l'univers secret de l'Université : un effrayant dédale où s'entrelacent ambitions professionnelles, compromissions, lâchetés et vanités. Markou trouvera-t-il la lumière ? Puisant dans sa propre expérience, Christos Markogiannakis, diplômé de criminologie et de droit, auteur d'un essai remarqué, Scènes de crime au Louvre, signe un brillant premier polar qui dévoile la personnalité atypique du capitaine Markou, empêqueur de tourner en rond dans une Grèce au bord du chaos.

[Je réserve](#)